

UTMANING

HIGH KEY

LOW KEY

Dec 2016 / Jan 2017



UTMANING

HIGH KEY

LOW KEY



Kanske behövs det en paus i julstök och firande. Vad passar då bättre än att plocka fram sin kamera? Gör den ena eller båda utmaningarna och hur många gånger du själv önskar.

Utmaningen består i att fotografera high och/eller low key-bilder, i grund och botten bilder som domineras av ljusa respektive mörka toner. Samtidigt är motiven inte över- respektive underexponerade (däremot är bakgrunderna generellt sett det).

Det finns många olika åsikter om definitionen av high key respektive low key. Vi presenterar i denna utmaning lite grunder och länkar till några platser där du kan läsa mer eller hitta inspiration. I övrigt håller vi en relativt öppen tolkning.

Vi rekommenderar er att arbeta så mycket som möjligt med bilderna i kameran, men självfallet är det helt upp till var och en hur mycket av jobbet görs efterbearbetningen. I kameran jobbar ni bäst i det manuella läget, men halvautomatiskt i kombination med exponeringskompensation kan vara ett alternativ.

Vid sökningar på high och low key-foto/fotografi visas ofta en stor del modell- och studiobilder. Självfallet är det ett alternativ att jobba i studion och med modeller i denna utmaning, men för dig som inte känner dig hemma där, behöver det inte vara ett hinder. Under respektive beskrivningar har vi gott

om inspiration och länkar även för användning till andra motiv och med naturligt ljus. Arbeta på det sätt som passar dig!

Lycka till!

HISTOGRAMMET

Histogrammet är ett viktigt verktyg, både vid fotograferingen och vid efterarbete.

Så vad är då histogrammet? Jo, det är en graf över en bilds exponering/ljus. Helt svart visas längst till vänster och helt vitt längst till höger och däremellan finns hela skalan av toner. Antalet pixlar av en viss ton representeras i staplar. Det innebär att på en high key-bild ska den stora delen av staplarna byggas på högra sidan av histogrammet och på en low key-bild till vänster i histogrammet.

Läs mer:

- [Histogrammet förklarar med hinkar](#)
- [Moderskeppet om histogram](#)
- [Histogrammen i Lightroom](#)
- [Histogram vid high & low key](#)

VISA UPP DET DU GÖR!

Givetvis ska du visa upp det du gör. Det finns några olika sätt att göra det på:

1. Vår **facebookgrupp** (berätta gärna hur du har gjort, vad du har för inställningar och hur mycket som är gjort i kameran och efteråt). Facebookgruppen är givetvis också en bra plats att ställa frågor om sådana uppstår.
2. Maila in bilderna till info@borasfotoklubb.se så publicerar vi dem på **klubbens hemsida**. Vi publicerar dem givetvis så snart vi kan, men tänk på att även styrelsen kan behöva lite julleddigt och att det kan dröja något.
3. Delta i **digitalcupen** på den 17/1. Det är inget som säger att bilderna på digitalcupen behöver vara nytagna, men vi hoppas givetvis att ni passar på att hoppa på vår utmaning.

UTMANING

HIGH KEY



High key handlar om att belysa ett motiv så att nästan alla eller alla skarpa skuggor tas bort, bilder med generellt sett låg kontrast. Det är bilder med övervägande ljusa toner och utan skarpa skuggor. Dessa bilder ger ofta ett positivt och lugnt intryck. Vanliga motiv vid high key-fotografering är barn och kvinnliga modeller, men används också flitigt vid produktfotografering.

I STUDIO

Det finns givetvis olika sätt att ljussätta för att uppnå en high key-bild. Gemensamt för de tips som ges är att bakgrunden behöver belysas samt att det behövs mycket och diffuserat ljus. Motivet belyses så att det inte blir några hårda skuggor.

Läs mer:

[From light to dark](#)

[High key heavenly glow](#)

[3 fundamental lighting setups from Elinchrome](#)

[Tips for a Perfect White Background](#)

MED NATURLIGT LJUS

För fotografering av en high key-bild bör vi leta efter ett generöst, men platt ljus. En ljus, men mulen dag utan direkt solljus ger dig mjukare skuggor. Ta gärna med dig en reflexskärm (en avsedd för fotografering eller helt enkelt en ljus yta såsom vitt papper eller aluminiumfolie för kraftigare ljus). Håll också

ögonen öppna efter ytor i din omgivning som kan reflektera ljus (husväggar, snö eller annat ljus).

Läs mer:

[Fotografera i stilen high key](#)

[Beginner's guide - shooting high key at home](#)

[High key photography in natural light](#)

[Tips for a Perfect White Background](#)

KAMERAINSTÄLLNINGAR

Det finns inte en korrekt kamerainställning för high key-fotografering, men rent generellt letar vi efter kamerainställningar som släpper in mycket ljus.

I BILDBEHANDLINGEN

När en bild är tagen som en high key-bild kan effekten förstärkas efterbearbetning, men även en bild som inte är tagen som high key kan i efterbehandling i vissa fall göras om till en sådan. Självfallet är dock inte alla bilder lämpliga att göra high key genom bildbehandling. Allt för mörka bilder och bilder med kraftiga skuggpartier är sällan lämpliga.

Läs mer:

[Magnus leker i Photoshop \(göra lätta high key\)](#)

[High key black and white landscapes](#)

[Creating a High Key Landscape Using Lightroom](#)

[Black & white high key effects in Photoshop](#)

[High key post processing in two easy steps](#)

[Photoshop Quick Tip: High key](#)

MER INFO

[High key - matfoto](#)

[High key - blommor](#)

[High key - arkitektur](#)

[High key - natur](#)

[Info från Wikipedia](#)

[Flickr-grupp om high key](#)

INSPIRATION

[Pinterest](#)

[Google bildsök](#)

[Flickr](#)

[500px](#)

UTMANINGEN

Som tidigare nämnts kan åsikten om exakt vad en high key-bild är variera. Vi ger er två konkreta hållpunkter i denna utmaning att förhålla er till.

1. Tonerna ska övervägande vara ljusa, dvs största vikten i histogrammet ska ligga på den högra sidan.
2. Bilden ska inte innehålla hårda, mörka skuggor.

UTMANING

LOW KEY



En low key-bild består framför allt av mörka toner, den stora vikten ligger alltså till vänster i histogrammet. Kontrast är en viktig och skuggor ett nyckelelement i kompositionen. Former framhävs i bilderna och de ger ofta en dramatisk känsla.

Nyckeln är ofta att belysa motivet, men inte bakgrunden. Men det kan också handla om styrkan på ljuskällan som belyser motivet i förhållande till ljusstyrkan på belysningen av bakgrunden.

I STUDIO

För fotografering i studio behövs enbart en ljuskälla, även om alternativa sätt finns. Ljuskällan placeras ofta direkt till sidan om eller bakom motivet.

Läs mer:

[How to Setup Low Key Studio Lighting 1](#) | [2](#)
[Low Key Studio Lighting](#)

INOMHUS, UTAN BLIXT

Ett alternativ för att fånga en low key-bild inomhus, utan studioutrustning, är att placera motivet i ett mörkt rum i närheten av en dörr. Öppna dörren och låt tillräckligt mycket ljus strömma in för att belysa motivet, men inte så att bakgrunden blir belyst.

Läs mer:

[Low key without costly equipment](#)
[Low key using natural light](#)

UTOMHUS, UTAN BLIXT

Att fotografera low key utomhus och utan studioutrustning kan vara en utmaning då det är svårare

att få kontroll på ljuset runt om. Garage, bakgator och tunnlar kan vara platser som underlättar för dig att få kontroll över ljuset. Dock kan low key-bilder tas i dagsljus utomhus, det handlar då om att få en tillräckligt stark ljuskälla till sitt motiv, placeringen av motivet samt att bakgrunden ligger i skugga. Att ge sig ut kvällstid kan vara ett annat sätt att hitta bra ljus för low key-fotografering, ex gatlyktor.

Läs mer:

[Understanding low key in natural lighting](#)
[Macro: How to Take Low key Close-ups](#)

KAMERAINSTÄLLNINGAR

Ställ ISO så lågt som möjligt. Det ger dig bilder med lågt brus och håller dem mörka. Bländare och slutare kan variera kraftigt mellan olika bilder.

I BILDBEHANDLINGEN

Precis som med high key bilder kan vissa bilder i efterarbetning göras om till low key, även om vi rekommenderar att göra det jobbet i kameran. Vi ger dig lite exempel på både efterarbete av low key bilder gjorda i kameran och att göra om middle key bilder till low key i länkarna nedan.

Läs mer:

[Low Key High Contrast Black & White Portrait](#)
[Lightroom Low Key Tutorial](#)
[Quick & Simple Portrait Retouching](#)
[Lightroom low key black and white processing](#)
[Extreme Low Key Effect with Lightroom 4](#)
[Editing Dark Portraits!](#)

MER INFO

[Low key - wildlife 1](#) | [2](#)
[Low key - macro](#)
[Low key - still life](#)
[Low key - porträtt](#)
[Low key - flickr grupp](#)

INSPIRATION

[Pinterest](#)
[Google bildsök](#)
[Flickr](#)
[500px](#)

UTMANINGEN

Som tidigare nämnts kan åsikten om exakt vad en low key bild är variera. Vår utgångspunkt är:

1. Att tonerna generellt skall vara mörka, dvs histogrammet ska ha sin vikt till vänster.
2. Skuggor utgör en viktig del av bilden.